

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 1 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА

РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения учителей

Протокол № 1 от « 26 » 08 2022

Руководитель МО

Корова  
Подпись

Коровенко И. И.  
Расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

« 29 » 08 2022

М. П.  
Подпись

Тороховская И. Ф.  
Расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

« 30 » 08 2022  
И. П. Цыбанёв  
И. П. Цыбанёв

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« Театральная студия «Зеркало» »  
(название курса)

курс внеурочной деятельности  
стартовой, базовой  
повышенной уровень

Составитель рабочей программы Есаева Л. В.

20 22 / 20 23 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** Программа дополнительного образования «Театральная студия «Зеркало» по содержанию является художественно-эстетической, по своему предназначению учебно-познавательной. Занятия строятся по возрастным группам (младшая-10-12 лет; средняя-13-15; старшая-15-17 лет), а также существует группа для одаренных детей. Срок реализации программы 3 лет, она рассчитана на длительную подготовку.

Программа составлена на основе методических разработок «Театральная культура» Л.М.Некрасовой и «Сценическое движение» А.В.Гребенкина, входящих в сборник

**Новизна данной программы** состоит в том, что в ней впервые обобщены разделы театральной педагогики, что позволяет обучающимся получать системные знания. В программе особое место уделяется ролевым играм и участию в мероприятиях гимназии, что позволяет создать ситуации непроизвольного обучения и получение результатов от творческой деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время возникла острая необходимость в обеспечении эмоционального благополучия ребенка, и театральное искусство как синтетическое и зрелищное из всех создает фундамент для решения этой проблемы. На занятиях создаются условия для творческой самореализации личности.

При создании спектакля в творческую деятельность вовлекаются также и родители обучающихся: создание элементов костюмов, организация зрителей, фото и видео съемка.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется использованием средств наглядности и практической игровой деятельности; применением таких принципов обучения как доступность изучаемого материала, преемственность поколений (участие в общих спектаклях воспитанников разных возрастных групп). В программе предусмотрены такие методы контроля как обсуждение и анализ выступлений на публике внутри гимназии и конкурсах различного уровня, просмотр видеоматериалов генеральных репетиций и премьер.

**Цель программы:** сформировать думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

### **Задачи:**

- обучить основам и привить любовь к театральному искусству;
- развить творческие способности детей, активизировать мыслительный процесс;
- сформировать навыки общения и коллективного творчества.

**Возраст детей** участвующих в реализации программы от 10 до 17 лет

**Срок реализации** образовательной программы 3 года, которые делятся на три периода обучения. При этом продолжительность периодов является ориентировочной – она определяется не временем, а достигнутыми результатами, которые определяются участием ребенка в театральных постановках и способностью к самостоятельному анализу, как своей творческой деятельности, так и всего коллектива в целом. Первый период является вводным и направлен на

первичное знакомство с элементами сценического действия (важнейшее место занимает «Театральная разминка»). Второй – на базовую подготовку детей; третий – посвящен подготовке творческих работ (создание образов героев классических пьес зарубежных и отечественных авторов), а так же работа в качестве ведущих гимназических праздников и концертов, что позволяет показать свой уровень владения словом и активизацией зрительного зала.

**Формы занятий:** по количеству детей групповая (младшая, средняя, старшая). Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

**Режим занятий.** В младшей группе занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В средней и старшей три раза в неделю (8 часов). Группа, где собраны одаренные дети к театральному искусству, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

**Ожидаемые результаты.**

**Первый год обучения:**

*Обучающийся будет знать:*

- терминологию и основные исторические периоды становления театра в нашей стране;
- основные артикуляционные и дыхательные упражнения
- образно-ролевые игры.

*Обучающийся будет уметь:*

- строить простейший диалог, пользоваться интонациями, выражающими различные чувства;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- сочинять этюды по басням и сказкам;
- искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

*Обучающийся способен проявлять следующие отношения:*

- доброжелательность и контактность со сверстниками.

**Второй год обучения:**

*Обучающийся будет знать:*

- основные принципы построения и композиции сценического этюда;
- правила логического построения текста;
- основные принципы системы К.С.Станиславского

*Обучающийся будет уметь:*

- различать компоненты актерской выразительности;
- настраивать на работу свой психофизический аппарат;
- участвовать в этюде, прорабатывать отношения с партнером;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- составлять диалог между сказочными героями.

*Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- способность прийти на помощь при сложной ситуации своему партнеру;
- воспитание в себе чувства ответственности за порученную роль и спектакль в целом.

**Третий год обучения:**

**Обучающийся будет знать:**

- правила поведения на сцене в качестве ведущего концерта и театрализованного представления;
- способы активизации зрительного зала;
- правила произношения текста (орфоэпия и логика);

**Обучающийся будет уметь:**

- уметь оправдывать свои действия на фантазированными причинами;
- адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе незапланированное;
- раскладывать сквозное действие персонажа на простые физические действия;
- находить характерные черты поведения персонажа.

**Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- нахождение решения при неожиданных ситуациях по ходу действия концерта, или спектакля;
- применение жизненных наблюдений при создании образа в спектакле.

**Способы проверки результатов освоения программы:** участие в концертах, театрализованных представлениях, спектаклях, а также конкурсах школьных театральных коллективов разного уровня.

№	Наименование задания	Класс	Время	Примечание
1.7	Имитация жестов, игры на образном жестовом языке	4		4
1.8	Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами	6		6
2	Сценические упражнения			
2.1	Двигательные упражнения на укрепление мышц, с элементами игры	6		6
2.2	Игра «Повторю за тобой без слова»	2	1	2
2.3	Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата	4		4
2.4	Цикл упражнений на развитие и ориентации на сценической площадке	8		8
2.5	Пластика в сценическом костюме	4	2	2
3	Сценические речи			
3.1	Двигательная гимнастика	4	1	3
3.2	Работа над артикуляцией	6	1	5
3.3	Речевая гимнастика	4		4
3.4	Игры в слова и со словами	4		4
3.5	Композиции с потешками и скороговорками (группы по 3 человека)	8	2	6
3.6	Персональные задания с детьми-актёрами (мелкая моторика рук)	6		6
3.7	Игра «Длина, что услышала кинолента» История театра	2		2
4.1	«Что Владычество – Театр»	2	2	
4.2	Первые русские актеры – актеры	2	2	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (младшая группа)

№№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	теория	Практика
	Вводное занятие «Давайте знакомиться»	2	1	1
1	<b>Основы актерского мастерства</b>			
1.1	Театральная разминка	4		4
1.2	Три круга внимания: упражнения и задания на развитие трехплоскостного внимания	2	1	1
1.3	Цикл упражнений на мышечную свободу	4		4
1.4	Комплекс упражнений на координацию движений	4		4
1.5	Задания на развитие чувства ритма и музыкальности	4		4
1.6	Игровые задания на чувство веры и правды на сценической площадке	4		4
1.7	Кинолента видения: игры на образное мышление и фантазию.	4		4
1.8	Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами	6		6
2	<b>Сценическое движение</b>			
2.1	Двигательные упражнения на укрепления мышц, с элементами игры	6		6
2.2	Игра «Поговори со мной без слов»	2	1	2
2.3	Комплекс простейших упражнений на развитие вестибулярного аппарата	4		4
2.4	Цикл игровых заданий по размещению и ориентации на сценической площадке	8		8
2.5	Пластика и сценический костюм	4	2	2
3	<b>Сценическая речь</b>			
3.1	Дыхательная гимнастика	4	1	3
3.2	Работа над артикуляцией	6	1	5
3.3.	Речедвигательная гимнастика	4		4
3.4	Игры в слова и со словами	4		4
3.5	Композиции с потешками и скороговорками (группы по 3 человека)	8	2	6
3.6	Персональные задания с детскими считалочками (мелкая моторика рук)	6		6
3.7	Игра «Опиши, что услышал»: кинолента видения произносимого текста	2		2
4.	<b>История театра</b>			
4.1	«Его Величество – Театр»	2	2	
4.2	Первые русские актеры – скоморохи	2	2	

4.3	Виды театрального искусства	2	2	
4.4	Рождение спектакля	2	2	
5	<b>Постановочная работа</b>			
5.1	Выбор одноактной пьесы по мотивам сказок о животных. Распределение ролей в Форме творческой заявки	4	2	2
5.2	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми	2	2	
5.3	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	8		8
5.4	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев	4		4
5.6	Закрепление отдельных мизансцен	4		4
5.7	Репетиции отдельных картин в разных составах с элементами декораций и музыкой	8		8
5.8	Прогоны всего спектакля целиком, уточнение его темпоритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит	4		4
5.9	Премьера. Обсуждение	2	1	1
5.10	Участие в мероприятиях гимназии. Работа над концертными номерами	8		8
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

\*Учитывая специфику театрального искусства, возникает необходимость циклического построения учебного процесса в студии.

2.5	Работа над пластикой сказочного персонажа	12		12
3	Сценическая речь			
3.1	Речевая разминка	6	2	4
3.2	Умение и управление во диалого	6		6
3.3	Управление на довку текста	6	2	4
3.4	Создание диалога при помощи сценаристов	8		8
3.5	Речь и жест	6	2	4
3.6	Работа над актерскими прозаическими жестами	12	2	10
3.7	Создание речи сказочного персонажа	12		12
4	Базовый театр			

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (средняя группа)

№№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	теория	Практика
	Вводное занятие «Театр – дело серьезное»	2	2	
<b>1</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>			
1.1.	Тренинг «Подготовка себя к работе»	4	1	3
1.2.	«Волшебное если бы я был.....» - образно-ролевые игры	12	2	10
1.3	Понятие «сценический этюд» Виды этюдов	4	2	2
1.4.	Композиция сценического этюда, схема «факт-оценка-поступок»	4	2	2
1.5.	Составление одиночных этюдов, подсмотренных в реальной жизни	6		6
1.6.	Общение с партнером в парных сценических этюдах.	4	1	3
1.7.	Поиск препятствий и приспособлений в парном этюде	8	2	6
1.8.	Конфликт в парном этюде	4	2	2
1.9.	Составление парных этюдов по теме «Двое на скамейке»	12		12
<b>2.</b>	<b>Сценическое движение</b>			
2.1	Игры-задания на раскрепощение мышц	6		6
2.2.	Упражнения на координацию движений из цикла «Куклы марионетки»	4		4
2.3.	Задание на создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений	6		6
2.4.	Составление пластических этюдов-превращений, подсказанных волшебными сказками	8		8
2.5.	Работа над пластикой сказочного персонажа	12		12
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>			
3.1.	Речевая разминка	6	2	4
3.2.	Задание и упражнения на дикцию	6		6
3.3.	Упражнения на логику текста	6	2	4
3.4	Составление диалога при помощи скороговорок	8		8
3.5.	Речь и жест	6	2	4
3.6	Работа над литературным прозаическим тестом	12	2	10
3.7	Своеобразие речи сказочных персонажей	12	2	10
<b>4.</b>	<b>История театра</b>			

4.1	К.С.Станиславский и его система воспитания актера	2	2	
4.2.	Крупнейшие драматические театры страны.	2	2	
4.3	Литературный театр, его специфика	2	2	
4.4	История русского Петрушки.	2	2	
4.5.	«Театр представления» и «театр переживания» - посещение спектаклей различных жанров	2	2	
5.	<b>Постановочная работа</b>			
5.1.	Выбор и читка пьесы по мотивам сказок русских и зарубежных авторов	4	4	
5.2.	Репетиции за столом. Действенный анализ пьесы и распределение ролей в форме творческой заявки	6	2	
5.3.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми	4	4	
5.4.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	12		12
5.5.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев	8		8
5.6.	Закрепление отдельных мизансцен	8		8
5.7.	Репетиции отдельных картин в разных составах с элементами декораций, костюмов и музыкой	16		16
5.8.	Прогоны всего спектакля целиком, уточнение его темпоритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит	4		4
5.9.	Премьера. Обсуждение	2	1	1
5.10	Участие в мероприятиях гимназии. Работа над концертными номерами	62		62
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>45</b>	<b>243</b>

**\*\*Курс средней группы театральной студии может быть рассчитан на два года обучения, так как является базовым в освоении театрального действия.**



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(старшая группа)

№№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего	теория	Практика
	Вводное занятие «Действия в условиях вымысла»	2	2	
<b>1.</b>	<b>Актерское мастерство</b>			
1.1	Актерский тренинг. Подбор индивидуального тренинга для подготовки себя к работе	4	1	3
1.2.	Органическое (подлинное) действие персонажа этюда, спектакля	8	2	6
1.3.	Овладение техникой сценического общения партнеров, непрерывность общения	12		12
1.4.	Построение этюдов по мотивам сюжетов известных пьес на основе импровизации	20	2	18
1.5.	Работа над образом	16	4	12
1.5.1	Составление биографии героя, линии действия, определение сверхзадачи	4	2	2
1.5.2	Поиск внешнего облика персонажа: основы грима	6	1	3
1.6.	Ведущие концерта. Специфика.	6	2	4
1.6.1	Поиск образа рассказчика	4	2	2
1.6.2	Элементы импровизации по ходу концерта	4		4
1.6.3	Правила объявления концертного номера	8	2	6
1.6.4	Нахождение решения при непредвиденных ситуациях по ходу концерта	4	2	2
1.6.5	Основы концертного грима	6	2	4
<b>2.</b>	<b>Сценическое движение</b>			
2.1	Тренинг на разогрев мышц, обеспечивающий безопасность при работе на сценической площадке	4		4
2.2	Движение в пространстве: задания с закрытыми глазами	4		4
2.3	Составление пластических этюдов, подсказанных музыкой	8		4
2.4	Работа над пластикой персонажей: походка и жест	12	2	10
2.4.1	Танцевальная характеристика образа	6		6
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>			
3.1	Коллективные упражнения на выработку навыков ансамблевого звучания. Речевые этюды	8		8
3.2.	Логика сценической речи. Основные правила организации словесного действия	4	2	2
3.3	Интонационные рисунки знаков	8	4	2

	препинания. Осознанное их воплощение в речи			
3.4	Специфические особенности речи ведущего концерта	4	2	2
3.5	Словесное действие. Способы воздействия словом	4	2	2
3.6.	Законы логики речи в стихотворном произведении. Строчки стихов и речевые такты.	4	2	2
3.7.	Основы стихосложения. Отличие стихотворной и прозаической речи	4	4	
3.8.	Работа над стихотворным текстом.	12		12
4.	<b>История театра</b>			
4.1.	Знакомство с творчеством выдающихся русских театральных режиссеров	10	10	
5.	<b>Постановочная работа</b>			
5.1.	Создание инсценировки по мотивам произведений русских авторов	4	4	
5.2.	Репетиции за столом. Действенный анализ инсценировки и распределение ролей в форме творческой заявки	4	2	2
5.3	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	8		8
5.4.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев	6		6
5.5.	Закрепление отдельных мизансцен	4		4
5.6.	Репетиции отдельных картин в разных составах с элементами декораций, костюмов и музыкой	12		
5.7.	Прогоны всего спектакля целиком, уточнение его темпоритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит	4		4
5.8.	Премьера. Обсуждение	2	1	1
5.9.	Участие в мероприятиях гимназии. Работа над концертными номерами	48		48
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>59</b>	<b>229</b>

**\*\* Учитывая специфику театрального искусства, возникает необходимость циклического построения учебного процесса в студии.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(группа одаренных детей)

№№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	2	
<b>1.</b>	<b>Актерское мастерство</b>			
1.1	Знакомство с психотехникой актера. Развитие артистической смелости и артистической характерности	2		2
1.2	Работа актера над собой: энергетика актера	2		2
1.3.	Овладение техникой сценического общения партнеров.	2		2
1.4.	Сценические этюды на общение в условиях органического молчания	2		2
1.5.	Передача или перехват в рамках сценического действия	2		2
1.6.	Работа над ролью: анализ роли, биография, создание внутренних монологов	8	6	2
1.7	Поиск внешнего образа героя пьесы	2		2
<b>2.</b>	<b>Сценическое движение</b>			
2.1.	Координация движений актера в сценическом действии: движение в пространстве	4		4
2.2.	Мизансцена тела. Композиция и целостность мизансцен.	2		2
2.3.	Движение и музыка: создание музыкально-пластической характеристики образа	4		4
2.4	Эпоха, костюм и походка	2	2	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>			
3.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, цикл заданий на освобождение голоса)	4		4
3.2.	Работа над программой чтения	2	2	
3.2.1.	Специфика прочтения басни. Поиск речевых характеристик персонажей	6		6
3.2.2.	Работа над прозаическим отрывком описательного характера. Поиск образа рассказчика.	4		4
3.2.3.	Работа над произведением в стихотворной форме	6		6
3.2.4.	Работа над драматургическим монологом	8	2	6
3.3.	Создание речевых характеристик образов персонажей	4		4
3.4.	Словесное воздействие: посыл, подтекст	2		

<b>4.</b>	<b>История театра</b>			
	Презентация по теме «Мой любимый актер»	6	6	
	<b>Постановочная работа</b>			
5.1.	Выбор и читка отрывка из драматургического произведения русских и зарубежных авторов	2	2	
5.2.	Действенный анализ отрывка в контексте всего произведения. Распределение ролей.	2	2	
5.3.	Читка по ролям	4		4
5.4.	Репетиции в выгородках	4		4
5.5.	Работа над отдельными сценами в форме этюдов на сценической площадке	8		8
5.6.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных сцен, постановка танцев	4		4
5.7.	Закрепление отдельных мизансцен	4		4
5.8.	Репетиции отдельных картин в разных составах с элементами декораций, костюмов и музыкой	10		10
5.9.	Прогоны всего отрывка целиком, уточнение его темпоритма. Назначение ответственных за реквизит	4		4
5.10.	Генеральная репетиция. Съёмка и анализ сделанного материала.	4		4
5.11.	Премьера	2		2
5.12.	Участие в мероприятиях гимназии	20		20
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс включает в себя пять основных разделов: «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Сценическую речь» «Историю театра», «Постановочную работу».

### *РАЗДЕЛ 1. Основы актерского мастерства*

Актерское мастерство включает в себя освоение: техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности; психотехники переживания в процессе работы актера над образом; техники воплощения актеров над ролями различных жанров.

При выработке актерского мастерства в основном используются методы К.С.Станиславского.

На первом году обучения особое внимание отводится актерскому тренажу (разминке) на элементы сценического действия и сюжетно-ролевым играм. Таким как: «Снежный ком», «Испорченный телефончик», «Кто во что одет», «Слушаем тишину», «Займи свое место», «Живые игрушки», «Зеркало» и др.

Результатом является постановка сказки о животных (например, « Кошкин дом», «Теремок» Маршака).

Второй год обучения предполагает составление и участие в одиночных и парных этюдах на темы, подсмотренные в реальной жизни. Главная задача: научить и научиться взаимодействию на сценической площадке, поиск приспособлений для решения сценической задачи.

Результат – осуществление постановки спектакля по сказкам русских и зарубежных авторов («Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине» и др.)

Раздел «актерское мастерство» дает основы концертного и сказочного грима.

Третий год обучения – определяет задачу создать яркое, нестандартное зрелище доступное всякому зрителю, предоставить возможность для раскрытия актерских способностей в полной мере при работе над данным зрелищем.

Работа в группе для одаренных детей строится на создании образов героев классических произведения, это может быть спектакль в целом, а так же участие в отдельных сценах.

**Форма работы:** практические и теоретические занятия, с использованием демонстративного материала.

### *РАЗДЕЛ 2. Сценическое движение*

Основными целями и задачами раздела «Сценическое движение» являются гармонизация взаимодействия тела и эмоций субъекта, развитие тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, развитие навыков саморегуляции.

В раздел входят задания и упражнения на общую физическую подготовку, координацию движений, пантомиму (пластические этюды), взаимосвязь музыки и движения, речи и движения. В этот раздел входит также создание пластической и танцевальной характеристики создаваемого образа героя спектакля.

**Форма работы:** практические занятия.

### *РАЗДЕЛ 3. Сценическая речь*

Изучение раздела «Сценическая речь» преследует цели свободно общаться друг с другом, освобождение личности через освобождение голоса.

Основные задачи раздела: раскрыть и развить голосовые возможности ребенка, научить детей поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно, освободить природный голос, обучить воспитанников различным видам специальной гимнастики, укрепляющей речевой, голосовой и дыхательный аппарат, обучить основам методики с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

Сценическая речь предполагает работу над техникой речи и литературно-художественным текстом, словом, над передачей сверхзадачи через словесное действие.

Форма: теоретические и практические занятия.

#### *РАЗДЕЛ 4. История театра*

Раздел «История театра» знакомит обучающихся с искусством театра и его видами: драматическим, музыкальным, кукольным. Дает представление о системе воспитания актеров К.С.Станиславского, этике театра его законах и традициях.

Форма работы; теоретические занятия с показом фото и видеоматериала, посещение спектаклей различных жанров.

#### *РАЗДЕЛ 5. Постановочная работа*

Раздел «Постановочная работа» ставит перед собой задачи познакомить участников театральной студии с лучшими образцами русской и зарубежной детской и юношеской драматургии, создать новую театральную постановку, в ходе практической творческой деятельности добиться дальнейшего сплочения коллектива, использовать все умения и навыки, приобретенные на занятиях в ходе постановочной работы. Предоставить возможности участникам коллектива для широкой самореализации собственного творческого потенциала.

**С р е д с т в а:**

- выбор пьесы или написание сценария
- чтение сценария выбранного драматического произведения, определение сверхзадачи
- распределение ролей, чтение пьесы по ролям
- мизансценирование постановки
- репетиции спектакля в выгородке по картинам
- репетиции спектакля на сцене по картинам
- работа по подбору костюмов
- запись фонограммы к спектаклю
- черновой прогон спектакля
- генеральный прогон спектакля
- премьеры и обсуждение полученных результатов.

Постановочная работа предполагает участие воспитанников студии в гимназических праздниках и театрализованных представлениях.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организационные условия позволяющие реализовать содержание учебного курса предполагает наличие:

- двух специализированных кабинетов (актового зала и гримерной)
- костюмерной комнаты
- комнаты для хранения реквизита
- концертмейстера и звукорежиссера
- синтезатора для записи фонограмм
- ноутбука
- воспроизводящей техники (СД проигрывателя, магнитофона)
- радио микрофонов (3 шт.)
- экрана
- цифрового фотоаппарата
- видеокамеры
- гримировальные принадлежности
- двух ширм
- папок планшетов (4 шт.)
- зеркал
- двух столов (письменного и журнального)
- стульев (10 шт.)

## ДОП ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой
2. Станиславский К.С. Работа актера над ролью
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера
4. М.А.Чехов М.А. О технике актера
5. Львова В.К. Шихматов Н.К. Сценические этюды
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология
7. Ершов П.М. Технологии актерского искусства
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера
9. Топорков В.О. О технике актера
10. Акимов Н.А. Театральное наследие
11. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера
12. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств
13. Кох И. Основы сценического движения
14. Гугова В.И. Сценическая речь